

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»**

2021 год

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 4
«24» августа 2021 г.



Утверждаю

Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Е.В. Меденцева /
Приказ № 40 - ОД
«25» августа 2021 г.

Разработчик: Барышникова Н.М., преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Прогнозируемые результаты;

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.8. Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа составлена на основе примерной программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. Многие методические разработки и упражнения были взяты из авторской программы Пятелевой О.С., которая была создана на основе личного педагогического опыта в течении двадцати лет работы на художественном отделении ЖДШИ №1. Программа имеет дополнительную общеобразовательную общеразвивающую художественную направленность и практическую значимость.

Природой дети щедро наделены умением рисовать декоративно, им присуще плоскостное изображение предметов яркими цветовыми пятнами. Позднее на занятиях по рисунку, живописи и композиции учащиеся знакомятся с перспективным и объемным изображением предметов.

В процессе обучения дети знакомятся со многими техниками выполнения работ и самыми разными материалами. Помимо живописи, они пробуют свои силы в выполнении графических работ тушью и перышком, простым и цветным карандашом, тушью с акварельной подсветкой. Техника может быть смешанной. Данные виды материалов и их разнообразие, необходимы для закрепления второй части курса, в которой есть дисциплина основы рисунка.

Актуальность программы Базовый курс «Основы Живописи» является ступенью освоения классической живописи и композиции. В программе большое внимание уделяется декоративному рисованию и основам живописных навыков. Именно на этом сочетании строится вся система обучения в современных художественных школах, которая позволяет проявить свои творческие способности, попробовать разные техники и способы рисования. И обучаться далее по предпрофессиональной программе. Задания по основам изобразительного и прикладного искусства тесно связаны

между собой и дополняют друг друга, так что, порой, трудно определить грань между ними. Востребованность данной программы у учащихся обусловлена тем, что формирование творческих умений и навыков способствуют дальнейшему развитию профессиональных качеств рисования для достижения поставленных творческих задач.

Отличительные особенности программы. Дифференцированное использование методов и приемов в педагогической работе, вариативность выбора творческих постановок и тем разной сложности – позволяют добиться высокой результативности освоения программы учащимися, имеющими разные стартовые возможности.

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи художественного воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний учащихся, их способностей и возможностей.

Особенностью данной программы являются:

- отведение в младших классах большого количества учебного времени занятиям декоративно-прикладным творчеством, которые вызывают живой творческий интерес и будят фантазию;
- программой предусмотрена работа с самыми различными техниками
- многие из заданий вызывают творческий интерес не только у детей, но и у взрослых и побуждают к коллективному творчеству, что, несомненно, сближает и объединяет.
- занятия творчеством обогащены игровыми моментами
- использование разнообразных изобразительных материалов, что дает возможность проявить себя учащимся с различными склонностями и уровнем развития;
- выполнимость заданий, так как они соответствуют физиологическим возможностям и развитию современных детей.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков рисования, а так же с обеспечением возможности участвовать в выставках для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение. Совершенствование системы художественного образования - не только задача педагогов - практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной жизни.

Категория обучающихся. Программа предназначена для обучения детей, которые могут развивать свой творческий потенциал получить базовую художественную подготовку по дисциплинам «Основы Живописи», «Основы Рисунка», «Иллюстрация», далее обучаться на художественном отделении по предпрофессиональной программе и готовится к поступлению в Творческие ВУЗы.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-18 лет, срок её реализации 4 года.

Максимальное количество обучающихся в группе: 12 человек

Срок реализации и режим занятий. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, недельная нагрузка по предмету «Основы Живописи» составляет 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. Занятия с учащимися проводятся один раз в неделю, в сумме составляя два часа.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объём программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» базового уровня состоит из двух предметов: «Основы Живописи» 72ч в год и «Основы Рисунка» 72 часа в год, общая продолжительность одного года обучения 144ч. Общий курс программы срок реализации 4 года обучения – 576ч.

Дополнительная часть программы (на коммерческих условиях) – дисциплина «Иллюстрация» базовый уровень 72ч в год, срок реализации 4 года обучения - 288 ч.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы обучения и виды занятий. Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

1.5. Цель и задачи программы

Целью программы является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося в области художественного творчества.

Цель программы:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии ребенка;
- приобретение детьми профессиональных навыков и знаний, а также выявление наиболее одаренных в области изобразительного искусства детей, способных впоследствии продолжить обучение на художественном отделении по предпрофессиональной программе;

- формирование художественного вкуса и умения пользоваться приобретенными навыками в жизни;

Задачи программы:

- дать представление о трех видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке;
- научить пользоваться различными материалами: красками, кистями, мелками, пастелью, карандашами, тушью, пером, углем, и т.д.;
- научить навыку смешивания красок, свободной работе кистью, карандашами, пастелью и д.;
- научить в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать различные чувства и мысли, свои представления о добре и зле;
- познакомить учащихся с разнообразными выразительными средствами, к которым относятся цвет, линия, объем, ритм и научить использовать характер цвета, линий, а также овладеть начальными навыками использования трёх основных цветов (красный, желтый и синий) и их смеси, объединять цветовые пятна, подчеркивать характер линий;
- развить у детей эмоциональное восприятие красоты родной природы, видение в ней многообразия форм, красок, материалов;
- развить у учащихся эстетического восприятия действительности;
- находить в окружающей действительности истоки творчества.

Цель учебного предмета:

Целью предмета «Основы Живописи» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Основы Живописи»;

-приобретение умений грамотно изображать графическими и живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

-приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

-формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

- приобретение живописных навыков, представление о «колорите» «основных цветах» «цветовом контрасте» «гармонии цвета»

1.6. Прогнозируемые результаты

- воспитать аккуратность;
- воспитать интерес к занятию творчеством.
- воспитать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- изучить основы линейной и воздушной перспективы (предметов быта);
- изучить принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;
- изучить способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- научить грамотному композиционному расположению изображения в заданном формате;
- освоить понятие о светотеневых и цветовых отношениях;

- освоить технические приемы передачи материальности предметов (как предметов быта, так и деревьев, травы, неба, воды) и понять, как строится колористическое решение;
- развить комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- развить умение анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся.
- развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- сформировать технические приемы - от самых простых до более сложных, развитие «твердости руки», «культуры штриха» «цветового решения» и поиска более оригинальных композиционных решений.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Режим занятий

Традиционно главной формой обучения является длительный учебный рисунок с неподвижной натурой. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, он учит правдиво передать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, даёт учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки. При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е.

наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обобщённому общему, а также осваивают технические приёмы рисунка от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», развитие «твёрдости руки»). Сюда входят также, помимо способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др.

Располагаются учебные задания в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме природы.

Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками выполняются и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций.

Психолого-педагогические условия

Необходимые психолого-педагогические условия включают:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

1.8. Методы обучения

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

Психолого-педагогические условия

Необходимые психолого-педагогические условия включают:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Сведения о затратах учебного времени

1 КЛАСС

№ задания	Тема задания	Материалы для работы	Кол-во часов
1 Триместр			
<i>(одна неделя резервная)</i> 1.	Упражнение – знакомство «Техники акварели» «Цветовые пятна» (по увлажненной бумаге, по сухой бумаге тонкими слоями, мазком по сухой бумаге) формат а3	Бумага для акварели палитра формат а3 акварель кисти	2
<i>-первая неделя установочная</i> 2.	«Цветик-семицветик» формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой ластик палитра	2
3.	Упражнения на тональность. Одна тёмная краска + белила. Крупное изображение одного предмета (например, животное, насекомое) формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	2

4.	Изучение основных и дополнительных цветов. Упражнение на использование двух основных цветов + белила. Темы: «Рыбы», «Птицы» формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	4
5.	Знакомство с понятием «теплые» цвета. «Теплое солнышко» формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	4
6.	Тёплые цвета «Апельсины на тепло-розовой ткани» упражнение в технике гуашь мазками	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	4
7.	Знакомство с понятием «холодные» цвета. «Холодная водица» формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	4
2 Триместр			
8.	Упражнение в технике акварель Холодные тона «Баклажаны на синей ткани»	Бумага для акварели формат а3 акварель кисти	4
9.	«Листопад» Рисование с натуры осенних листьев формат а3	Бумага для акварели формат а3 акварель кисти	2
10.	«Осень золотая». Знакомство с пейзажем	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш простой	4
11.	«Моя любимая игрушка» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш простой	4
12.	Зимняя сказка формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш простой	4
13.	Композиция «Животное – символ года» формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	4
3 Триместр			
14.	«Замок или дворец из любимой сказки» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш простой	4
15.	Портрет сестры, мамы, бабушки формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i>	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	8

	«Сказочный герой» (портрет) формат а3		
16.	«Сказочная птица в волшебной стране» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш простой	4
17.	«Подводное царство» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш простой	4
<i>(одна неделя резервная)</i> 18.	Графическое изображение домашних и диких животных формат а3	Бумага ватман формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	6
<i>неделя для проведения просмотра</i>	Аттестация за год – просмотр работ		2

Итого: 72 час

2 КЛАСС

№ задания	Тема задания	Материалы для работы	Кол-во часов
1 Триместр			
<i>-первая неделя установочная</i> 1.	Упражнение «Арбуз на синей ткани» (дыня) Работа акварелью по увлажненной бумаге с прорисовкой формат а2	Бумага для акварели формат а2 акварель кисти	2
2.	Упражнение в технике гуашь «Персики на узорной ткани» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
3.	Рисование с натуры букета осенних цветов формат а3	Бумага для акварели палитра формат а3 акварель кисти	2
4.	Образ сказочного героя формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш	4
5.	Рисование мелкими цветными мазками «Мозаика». Тема сводная. Формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
6.	Композиция «Окно». Знакомство с понятием «передний» и «задний план» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4

7.	Натюрморт с игрушками формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
2 Триместр			
8.	Натюрморт с игрушками формат а2 Завершение темы	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
9.	Композиция на тему «Сон» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
10.	«Новогодний карнавал» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
11.	Зимний пейзаж в разное время суток формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш	4
12.	Рисование цветными полосами. Тема: «Полосатая страна» формат а3	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
13.	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2 Вводное занятие	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	2
3 Триместр			
14.	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2. Продолжение темы	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	6
15.	Композиция: «Противопоставление добра злу в сказках»	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
16.	Образ дерева (печальное, могучее, кудрявое и т.д.)	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш	4
<i>(одна неделя резервная)</i> 17.	Композиция в технике гуашь «Волшебные лягушки» Упражнение на воображение.	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш	8
<i>неделя для проведения просмотра</i>	Аттестация за год – просмотр работ		2

Итого: 72часа

3 КЛАСС

№ задания	Тема занятия	Материалы для работы	Кол-во часов
1 Триместр			

-первая неделя установочная 1.	Рисование с натуры натюрморта с овощами и фруктами	Бумага для акварели формат а3 акварель кисти	6
2.	Упражнение на звучность цвета. Рисование любой одной краской + чёрная + белила. В одном варианте тёмное изображение на светлом фоне, в другом то же изображение наоборот.	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
3.	Упражнение на нюансы цвета и тона в технике гуашь «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик) <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> «Декоративный натюрморт в пастельных тонах» (композиция по воображению) формат а3 техника гуашь	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
4.	«Ночной пейзаж».Использование черной краски для приглушения звучности цвета	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
2 Триместр			
5.	«Ночной пейзаж».Использование черной краски для приглушения звучности цвета	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	2
6.	Композиция в заданном формате. Прямоугольник резко вытянутый по вертикали. Сюжет подчёркивает форму вертикали	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
7.	Композиция в заданном формате. Прямоугольник резко вытянутый по горизонтали. Сюжет горизонтальный	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
8.	Композиция в заданном формате. Квадрат. Композиция вписывается в квадрат и подчёркивает его форму	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
9.	Композиция в технике гуашь «Тропические птицы и цветы» Упражнение на воображение.	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
3 Триместр			
10.	Композиция в заданном формате. Композиция в круге	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4

11.	Рисование разноцветными пятнами по фону без карандаша, рисунка. В полученном фоне угадывается и дорисовывается какой – то образ.	Бумага для акварели формат а3 акварель кисти	2
12.	Композиция: «Капризы природы»	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	6
13.	Композиция «Далёкое прошлое»	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
<i>(одна неделя резервная)</i> 14.	Композиция «Весна пришла»	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	6
<i>неделя для проведения просмотра</i>	Аттестация за год – просмотр работ		2

Итого: 72 часа

4 КЛАСС

№ задания	Тема занятия	Материалы для работы	Кол-во часов
1 Триместр			
<i>-первая неделя установочная</i> 1	Формообразующая структура в композиции натюрморта. Упражнение: вписать натюрморт из трех предметов в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (на одном листе А2) работа в технике акварель. <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (для каждой формы лист А4) работа в технике акварель.	Бумага для акварели формат а2 акварель кисти	8
2	Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг. Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов komponуется в окружность. Работа в технике гуашь (пастельные тона) <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму круг формы лист А3(пастельные тона) Композиция в технике гуашь	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
3	Композиция в технике гуашь «Ангелы» Упражнение на воображение. (на тонированной бумаге)	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
4	Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из	акварели формат а2	2

	трех предметов с узорной тканью komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь. Начало темы <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь.	акварель кисти	
2 Триместр			
5	Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь. Завершение темы <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь.	акварели формат а2 акварель кисти	6
6	Формообразующая структура в композиции натюрморта – равносторонний треугольник. Упражнение: натюрморт из трех предметов с полосатой тканью komponуется в треугольник. Работа в технике акварель. <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Упражнение: этюд овощей на полосатой ткани komponуется в треугольник. Работа в технике акварель.	Акварели формат а2 акварель кисти	4
7	Этюд цветов в простой вазе на нейтральном фоне в технике акварель	акварели формат а3 акварель кисти	2
8	Композиция в технике гуашь «Драконы» Упражнение на воображение.	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш	6
9	Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) в технике акварель <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративная композиция «Кактусы» в технике гуашь формат А3	акварели формат а2 акварель кисти	4
3 Триместр			
10	Упражнение «Складки ткани» в технике гуашь <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) и фруктами в технике акварель	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
11	Натюрморт из пяти предметов.(техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Композиция на тему «Атрибуты искусств» в технике	Материалы по выбору	8

	гуашь Упражнение на воображение или живописная копия		
<i>(одна неделя резервная)</i> 12	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	Материалы по выбору	10
<i>неделя для проведения просмотра</i>	Итоговый экзамен за 4 года обучения		2

Итого: 72 часа

Содержание курса

В начальных классах, помимо декоративного творчества и рисования с натуры, выполняются работы по композиции, в тематических рисунках особенно наглядно проявляется творческая индивидуальность учащихся, уровень развития их художественных способностей, запас наблюдений и впечатлений от красоты окружающей действительности. Рисование на различные темы является одним из главных видов учебно-творческой деятельности учащихся, начиная с младших классов.

Тематика для композиционных решений самая разнообразная. Это эскизы для многих заданий по декоративно-прикладному искусству. А также это иллюстрации к многочисленным сказкам, басням и т.п. младшие школьники очень любят фантазировать, поэтому не лишними будут такие темы, как «Далекое прошлое», «Друзья с другой планеты», «Если бы я был волшебником...». Очень интересными могут быть и такие темы, как «Сон», «Передача духа различных предметов, таких как свеча, ветер, водопад и др.». Интересны задания на передачу цветом определенных состояний: тревоги, радости, грусти, добра, зла и пр.). Большую пользу приносят и вызывают большой интерес у учащихся такие упражнения как рисование цветными полосами, мелкими цветными мазками, рисунок от пятна (может быть использована палитра), когда вся плоскость листа покрывается различными цветовыми пятнами, напоминающими по форме животных, птиц, людей,

деревья. Все остальное зависит от фантазии и находчивости ребенка. Это необходимые задания для первого этапа обучения.

1 КЛАСС

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ

Задание №1 (2 часа)

Упражнение - знакомство «Техники акварели» «Цветовые пятна» (по увлажненной бумаге, по сухой бумаге тонкими слоями, мазком по сухой бумаге) формат а3

Наглядное пособие: репродукции акварелей Фонвизина, Врубеля

Материалы: акварель, белая бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, резинка, тряпочка для вытирания кистей.

Задачи:

- Познакомить с инструментами и оборудованием рабочего места;
- Дать общее понятие о красках и кистях как материалах и инструментах художника;
- Показать основные приёмы работы акварелью;

Задание № 2 (2 часа)

«Цветик - семицветик»

Материалы: гуашевые краски, белая бумага, кисти, баночка для воды, простой карандаш, резинка, тряпочка для вытирания кистей.

Задачи:

- Познакомить с инструментами и оборудованием рабочего места;
- Дать общее понятие о красках и кистях как материалах и инструментах художника;
- Показать основные приёмы работы гуашью;

Изображение на плоскости выполняется гуашью. Отрабатываются приёмы работы гуашью на упражнениях по 10 – 15 минут

(ровное покрытие плоскости, аккуратная заливка изображения, возможность смешивания красок между собой)

Пособия: репродукции, работы учащихся

Задание № 3 (2 часа)

Упражнение на тональность.

Работа одной тёмной краской с добавлением белил.

Используя лишь одну краску и белила учащиеся должны отделить изображение от фона и сделать изображение много тональным.

Рекомендуемые темы: «Рыбы», «Сказочные животные», «Насекомые».

Пособия: репродукции и фотографии с чёрно – белым изображением.

Материал: гуашь

Задачи:

- Дать почувствовать учащимся, как много различных оттенков можно получить из одной краски, если в разных количествах добавлять белила;

- Развитие чувства тональности;

Задание № 4 (4 часа)

Упражнение на использование двух основных цветов и белил

Учащиеся знакомятся с тремя основными цветами: красным, жёлтым и синим и дополнительными цветами: оранжевым, зелёным и фиолетовым, которые получаются при смешивании двух основных.

Рекомендуемые темы: «Цветы», «Бабочки», «Деревья в сказочном лесу».

Пособия: репродукции, работы учащихся

Материалы: гуашь

Задачи:

- Показать, что многие цвета можно получить путём смешивания, если их нет в коробке;

- Разнообразить цветовую палитру;

- Показать, что смешанные цвета более разнообразные и гармоничные;

Задание №5(4 часа)

Знакомство с понятием «тёплые» цвета.

«Тёплое солнышко»

Уяснить с какими предметами в природе ассоциируются «тёплые» цвета: солнышко, огонь в камине, костёр и изобразить несложную композицию с использованием «тёплых» цветов и смесей с ними.

Пособия: детские работы, репродукции художников Импрессионистов

Материалы: гуашь

Задачи:

- Разнообразить цветовую палитру;
- Уяснить понятие «тёплые» цвета;
- Научиться любой цвет сделать «теплее»;

Задание №6 (4 часа)

Тёплые цвета «Апельсины на тепло-розовой ткани» упражнение в технике гуашь мазками

Пособия: детские работы, репродукции живописи Матисса

Материалы: гуашь

Задачи:

- Разнообразить цветовую палитру;
- Уяснить понятие «тёплые» цвета;
- Научиться любой цвет сделать «теплее»;

Задание № 7 (4 часа)

Знакомство с понятием «холодные» цвета.

«Холодная водица»

Вспомнить с какими предметами в природе ассоциируются «холодные» цвета и предложить нарисовать их учащимся в своих работах, изображая воду, лёд, снег, хмурое небо, лунную ночь и т.д.

Пособие: наглядные пособия с репродукциями, детские работы, репродукции Пикассо (Голубой период)

Материалы: гуашь

Задачи:

- Уяснить понятие «холодные» цвета;
- Научиться сделать любой цвет «холоднее»
- Развить наблюдательность;

Задание № 8 (4 часа)

Упражнение в технике акварель Холодные тона «Баклажаны на синей ткани»

Пособие: наглядные пособия с репродукциями, детские работы.

Материалы: гуашь

Задачи:

- Уяснить понятие «холодные» цвета;
- Научиться сделать любой цвет «холоднее»
- Развить наблюдательность;

Задание № 9 (2 часа)

«Листопад». Рисование с натуры осенних листьев

Красиво разместить на листе бумаги листья разных пород деревьев в разных ракурсах, чтобы создать ощущение листопада.

Пособие: наглядные пособия с репродукциями

Материалы: гуашь, цветные карандаши

Задачи:

- Закрепление навыков по смешиванию красок;
- Развитие наблюдательности и способности анализировать увиденное в природе;
- Красивая композиция на листе.

Задание № 10 (4 часа)

Знакомство с пейзажем. Композиция: «Осень золотая»

Обратить внимание на понятие «пейзаж», познакомиться с линией горизонта, выразить свои впечатления об осенней природе, показать приметы осени.

Пособия: репродукции Левитана, Куинджи

Материалы: гуашь

Задачи:

- Закрепление навыков по смешиванию красок, делая их «теплее»
- Развитие наблюдательности и способности анализировать увиденное в природе;
- Научиться изображать предметы не на одной линии и не на кромке листа, а равномерно на всей плоскости листа

Задание № 11 (4 часа)

«Моя любимая игрушка»

Для выполнения этого задания лучше использовать большую куклу с крупными формами в ярком костюме с разнообразными деталями.

Пособия: пособие с изображением узоров

Материалы: тонированная бумага, белая гуашь, тонкие кисти

Задачи:

- Научиться передавать форму и характер предмета;
- Приобрести навык работы линией;
- Научиться передавать фактуру изображаемого предмета (волосы, лицо, одежда, обувь и т.д.

Задание № 12 (4 часа)

Зимняя сказка.

Изобразить зимний пейзаж с фигурами людей и животных в момент какого-то действия.

Пособия: иллюстрации с зимними пейзажами Васильева, Левитана

Материал: гуашь

Задача:

- Передать состояние зимнего леса и приметы зимы;
- Передать эмоциональное состояние героев сказки;
- Показать «тёплые» и светлые оттенки снега на свету и «холодные» и тёмные в тени;

Задание №13 (4 часа)

Композиция: «Животное – символ года»

Учащиеся придумывают и рисуют сказочного животного, соответствующего данному году (мышь, дракон, заяц и т.д.)

Пособия: игрушки с яркими образами животных, карикатурные изображения животных, иллюстрации Мавриной, Васнецова

Материалы: гуашь, цветные карандаши, пастель и др.

Задачи:

- Развитие фантазии и образного мышления;
- Знакомство с карикатурой;
- Умение использовать различные изобразительные материалы;

Задание № 14 (4 часа)

«Замок или дворец из любимой сказки»

Знакомясь с архитектурой и постройкой, учащиеся пробуют из простых форм (куб, конус, призма, шар и т.д.) при помощи деталей придумать и изобразить свой замок или дворец и поселить туда своего сказочного героя.

Пособия: слайды и фотографии древне – русской и зарубежной архитектуры, предметы простых форм (куб, конус, шар и др.), репродукции Билибина

Материалы: смешанная техника

Задачи:

- первое знакомство с архитектурой; объяснить значение «постройки»;
- развитие фантазии и творческого воображения;

Задание №15 (8 часов)

Портреты сестры, мамы, бабушки.

Задание активизирует творческое отношение к природе, так как учащиеся должны создать образ портретируемого (причёска, головной убор, выражение лица, цветовая гамма) и постараться передать портретное сходство изображаемого человека.

Тема для дистанционного формата занятия: «Сказочный герой»
(портрет) формат А3

Портрет сказочного героя (персонажа) выполняется по воображению с целью передать характер и особенности образа

Пособия: репродукции (фрагменты) Васнецова Билибина

Материал: гуашь

Задача:

- Развитие фантазии и образного мышления;
- Знакомство с портретным жанром;
- Умение использовать различные изобразительные материалы;

Пособия: картинки с изображением портрета человека Серов, Фешин

Материалы: гуашь, акварель, пастель (по выбору учащегося)

Задачи:

- Добиться остроты характера персонажа;
- Развитие творческого мышления;

Задание № 16(4 часа)

Композиция «Сказочная птица в волшебной стране»

Учащиеся выполняют композиционную работу на темы любимых сказок, стараются создать свои образы птиц, окружающую их обстановку.

Пособия: литературный ряд (сказки), изображения птиц в картинах художников.

Материалы: по выбору.

Задачи:

- Развитие творческой активности;
- Узнать об орнаменте, как составной части украшения;

- Почувствовать разницу в декоративном рисовании и с натуры;

Задание № 17 (4 часа)

Композиция «Подводное царство».

Обратить внимание на огромную разновидность морских обитателей, предложить дополнить композицию сказочными персонажами: русалкой, морским царём, водяным и др.

Пособия: репродукции, работы учащихся.

Материалы: гуашь, пастель, восковые мелки, фломастеры (на выбор).

Задачи:

- Развитие воображения и творческой активности;
- Совершенствование навыков работы в смешанной технике;
- Выделение главного персонажа в композиции;

Задание № 18 (8 часов)

Графическое изображение домашних и диких животных.

Беседа о повадках, разновидностях и различиях диких животных от домашних. Обратить внимание на окружающую среду и условия жизни того или иного животного, что формирует развитие их повадок.

Пособия: игрушки – динамичные животные, репродукции Ватагина

Материалы: карандаш, чёрная ручка, цветные карандаши, пастель, восковые мелки.

Задачи:

- Изучение возможностей графических материалов;
- Передача динамичного изображения животного;
- Развитие наблюдательности в изображении их повадок;

2 КЛАСС

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ

Задание №1 (2 часа)

Упражнение «Арбуз на синей ткани» (дыня)

Работа акварелью по увлажненной бумаге с прорисовкой формат а2

Пособия: этюды учащихся

Материалы: акварель.

Задачи:

- Создание яркого «сочного» изображения арбуза (дыни) с передачей цвета и фактуры;

- Показать, как наносить краску на увлажненную поверхность и как завершить этюд;

Задание № 2 (4 часа)

Упражнение в технике гуашь «Персики на узорной ткани» формат а2

Работа гуашью с «открытыми» цветовыми сочетаниями

Пособия: этюды учащихся, репродукции Сезанна, Матисса

Материалы: гуашь.

Задачи:

- Создание яркого изображения узорной ткани и насыщенных по цвету апельсинов с передачей цвета и фактуры;

- Показать, как наносить краску на увлажненную поверхность и как завершить этюд;

Задание № 3 (2 часа)

Рисование с натуры букета осенних цветов.

Учащиеся анализируют формы цветов, сравнивают их между собой по размеру, цвету и komponуют на листе бумаги.

Пособия: разнообразные цветы.

Материалы: гуашь, акварель

Задачи:

- отобразить форму и цвет предметов;

- показать объём при помощи светотени;

Задание № 4 (4 часа).

«Образ сказочного героя»

Учащиеся вспоминают персонажей сказок и наиболее интересные сюжеты, обращают внимание на различные характеры сказочных героев.

Пособия: иллюстрации Васнецова, Билибина, Спирина

Материалы: гуашь.

Задачи:

- Создание ярких сказочных образов героев;
- Показать разницу в реалистичном и сказочном изображении предметов;

Задание № 5 (4 часа)

Рисование цветными мазками. «Мозаика».

Рекомендуемые темы: «Морское дно», «Необычайный город», «Букет цветов в вазе», «Деревья» и др.

Пособия: репродукции картин художников – пуантилистов Сера и Сеньяка.

Материалы: гуашь, плоская кисть.

Задачи:

- Освоить новую технику рисования мазком;
- Освоить богатую по цвету палитру, не оставляя белых просветов;

Задание № 6 (4 часа)

Композиция «Окно»

Знакомство с понятием «передний» и «задний план». Творческое отношение к изображению самого окна (что стоит на подоконнике, что находится перед окном) и вида из окна, то есть пейзажа с домами, деревьями, людьми или животными.

Пособия: репродукции с картин Ромадина, Жуковского, Калинкиной

Материал: гуашь, цветные карандаши или пастель

Задачи:

- Разъяснение понятий «передний» и «задний» план;
- Научиться передавать цветом изображение вблизи и далеко;
- Знакомство с понятием «перспектива»

Задание №7 Задание №8 (8 часов)

Натюрморт с игрушками.

Для этого задания лучше подобрать разные по фактуре, размеру и форме предметы. Например: кукла – футболист и мяч с машинкой, плюшевый медведь и разборная пирамида.

Пособия: игрушки, образы работ.

Материалы: гуашь или пастель.

Задачи:

- Компонировка на листе нескольких предметов;
- Передача их фактуры и объёма;
- Добиться передачи узнаваемости и характера предметов;

Задание № 9(4 часа)

Композиция «сон»

Прослушать музыкальные произведения и предложить детям для начала нарисовать музыку графическими абстрактными линиями, в которых затем нужно увидеть и дорисовать изображение.

Пособия: записи музыкальных произведений, репродукции Дали

Материалы: на выбор

Задачи:

- Развитие творческого воображения;
- Передача настроения цветом и линией;

Задание №10 (4 часа)

Композиция «Новогодний карнавал»

Коллективная работа.

Нарисовать карнавальные костюмы для любимых сказочных персонажей, вырезать и, разыграв сказку, наклеить на лист бумаги. Дорисовать фон.

Пособия: иллюстрированные сказки, образы карнавальных костюмов, ретро-открытки.

Материалы: гуашь, фломастеры, блёстки, блестящая бумага, клей, ножницы.

Задачи:

- Развитие творческого отношения к работе;
- Научиться работать в коллективе;

Задание №11 (4 часа)

Зимний пейзаж в разное время суток.

Пособия: иллюстрации с зимними пейзажами Шишкина, Васильева, детские работы.

Задачи:

- Развитие образно – пространственного мышления;
- Передача зимнего состояния в природе в разное время суток;
- Показать фигуры людей и животных в движении.

Задание № 12 (4 часа)

Рисование цветными полосами. Тема: «Полосатая страна»

В одной детской песенке есть такие слова «Оранжевое небо, оранжевое море, оранжевая мама, оранжевая я». А кто сказал, что не может быть полосатого неба, моря, животных, людей? Нужно только окунуться в мир полосатых фантазий.

Пособия: рисунки с полосатыми изображениями, репродукции Ван Гога

Материалы: гуашь

Задачи:

- Развитие фантазии и умения абстрагироваться;
- Рисуя разноцветные полосы, подчеркнуть форму и сделать её декоративной;

Задание №13 Задание №14 (8 часа)

Композиция: «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем».

Помечтать, какой будет наша земля через сто или тысячу лет, представить, как выглядит жизнь на другой планете и постараться подружиться с жителями этой планеты, например, слетать в гости на чай, ну хотя бы в рисунках и фантазиях.

Пособия: иллюстрации к фантастическим сказкам, мультфильм «Тайна третьей планеты»

Материал: на выбор

Задачи:

- Развитие творческого мышления;
- Передать цветное настроение;

Задание №15 (8 часов)

Композиция: «Противопоставление добра злу в сказках»

Учащиеся в классе делятся на две команды: одни рисуют добрых персонажей, другие злых, побеждают те, кто вспомнит и нарисует больше тех или иных сказочных персонажей.

Пособия: книжки с изображением сказочных героев

Материал: на выбор

Задачи:

- Добиться остроты изображения характера персонажа;
- Подчеркнуть доброе или злое качество в изображении сказочного героя цветом и деталями окружения;

Задание №16 (4 часа)

Образ дерева

Побеседовать с учащимися на тему: каких пород бывают деревья, старое оно или молодое, высокое или низкое, толстое или тонкое, а может оно печальное, могучее, одинокое или на дереве как в домике живут птицы и звери?

Каждый ученик придумывает своё необыкновенное дерево, пишет небольшое сочинение о нём, а затем рисует.

Пособия: различные изображения деревьев.

Материалы: графические или гуашь

Задачи:

- Развитие образного мышления;
- Передача характера и образа дерева линией и цветом;

Задание №17 (8 часов)

Композиция в технике гуашь «Волшебные лягушки» Упражнение на воображение.

Пособия: картинки разных лягушек

Материалы: гуашь

Задачи:

- Развитие фантазии;
- Умение обострить характер и форму изображаемого предмета и придать ему комичность;

3 КЛАСС

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ

Задание №1 (6 часов)

Рисование с натуры натюрморта с овощами и фруктами.

Поговорить о натюрморте, как жанре изобразительного искусства. На динамической доске (планшет обтянутый ворсовой тканью) в форме игры предложить учащимся скомпоновать свой натюрморт из заранее вырезанных форм кувшинов, тарелок, фруктов разного размера. Предметы вырезаются из бархатной цветной бумаги, которая легко сцепляется с ворсовой тканью.

Пособия: динамическая доска, изображения натюрмортов Хруцкого, Сезанна.

Материал: гуашь

Задачи:

- Развитие глазомера и наблюдательности;

- Развитие навыков компоновки на листе нескольких предметов разного размера и формы

Задание № 2 (4 часа)

Упражнение на звучность цвета.

Рисование любой краской + белила + чёрная краска. Лист делится пополам. Два раза рисуется одно изображение, например: птица, цветок, животное. В одном варианте рисуется тёмное изображение на светлом фоне, в другом – светлое на тёмном.

Пособия: фотография и плёнка, работы учащихся.

Материал: гуашь

Задачи:

- Научиться менять звучность цвета с использованием серой и чёрной краски;

- Развитие внимания;

- Показать, что, добавляя белила, тон становится светлее и легче, а с добавлением чёрной краски тяжелеет

Задание № 3 (8 часов)

Упражнение на нюансы цвета и тона в технике гуашь «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик)

Поговорить о натюрморте, как жанре изобразительного искусства. На динамической доске (планшет обтянутый ворсовой тканью) в форме игры предложить учащимся скомпоновать свой натюрморт из заранее вырезанных форм кувшинов, тарелок, фруктов разного размера. Предметы вырезаются из бархатной цветной бумаги, которая легко сцепляется с ворсовой тканью.

Пособия: динамическая доска, изображения натюрмортов Хруцкого, Сезанна.

Материал: гуашь

Задачи:

- Развитие глазомера и наблюдательности;

- Развитие навыков компоновки на листе нескольких предметов разного размера и формы

- Развитие навыков смешение цвета

Тема для дистанционного формата занятия «Декоративный натюрморт в пастельных тонах» (композиция по воображению) формат а3 техника гуашь

Пособия: изображения натюрмортов Хруцкого, Сезанна.

Материал: гуашь

Задачи:

- Развитие глазомера и наблюдательности;

- Развитие навыков компоновки на листе нескольких предметов разного размера и формы

- Развитие навыков смешение цвета

Задание № 4 Задание № 5(6 часов)

Композиция «Ночной пейзаж»

Для выполнения этого задания используется чёрная и серая краски в смеси со всеми остальными для приглушения звучности и яркости красок.

Пособия: изображение ночных и вечерних пейзажей в картинках художников Ван Гог Куинджи

Материал: гуашь

Задачи:

- Развитие чувства тональности и яркости;

- Развитие наблюдательности и фантазии.

Задание № 6 (4 часа)

Композиция в заданном формате

Изображение в прямоугольнике, резко вытянутом по вертикали.

Сюжет подчёркивает форму вертикали, стремление вверх, например:

Жираф, дерево, фонарный столб, стоящий человек, многоэтажный дом и т.д. Объяснить, что художник в своих картинах использует самые разнообразные форматы для большей художественной выразительности.

Пособия: картины художников в вертикальных форматах

Материал: гуашь

Задачи:

- Обыграть заданный формат вертикальным изображением;
- Развитие творческой активности;

Задание № 7 (4 часа)

Композиция в заданном формате

Изображение в прямоугольнике, резко вытянутом по горизонтали.

Вспомнить горизонтальные предметы, например: поваленное дерево, река, змея, лежащий человек, поезд, дорога, море и т.д.

Пособия: картины горизонтальных форматов.

Материал: гуашь

Задачи:

- Вписать изображение в горизонтальный формат;
- Обратить внимание на восприятие устойчивости горизонтальных предметов;

Задание № 8 (4 часа)

Композиция в заданном формате

Изображение в квадрате.

Композиция вписывается в квадрат и подчёркивает его форму более статичную и устойчивую.

Пособия: картины в формате квадрата.

Материал: гуашь

Задачи:

- Вписать изображение в квадрат, обыграв данную форму;
- Развитие творчества;

Задание № 9 (8 часов)

Композиция в технике гуашь «Тропические птицы и цветы»
Упражнение на воображение.

Пособия: изображение птиц, картины Руссо.

Материал: гуашь

Задачи:

- Развитие чувства тональности и яркости;
- Развитие навыков смешение цвета
- Развитие творческой активности;
- Развитие фантазии;

Задание № 10 (4 часов)

Композиция в заданном формате

Композиция в круге.

Композиция вписывается в форму круга, подчёркивая движение по окружности.

Пособия: изображение на тарелках, картины Рафаэля.

Материал: гуашь

Задачи:

- Обыграть форму круга, показать композиционный центр;
- Развитие фантазии;

Задание № 11 (2 часа)

Рисование разноцветными пятнами по фону.

В этом задании фон закрашивается сразу кистью без предварительного карандашного рисунка, а затем в полученных пятнах угадывается изображение, т.е. пятна произвольной формы будят фантазию и дают тему изображения. В угаданном образе дорисовываются детали, пятна могут слегка корректироваться.

Пособия: абстрактные изображения Кандинского, детские работы.

Материал: гуашь

Задачи:

- Приобретение навыков работы без карандаша;
- Развитие фантазии;

- Создание гармоничной цветовой гаммы;

Задание № 12 (6 часов)

Композиция: «Капризы природы»

Природа может удивлять, расстраивать, радовать, а иногда наказывать стихийным бедствиями, перед которыми человек бессилен. Учащиеся должны научиться изображать хмурое небо, дождь, грозу, наводнение, вулкан и т.д.

Пособия: изображения с природными проявлениями Коро, импрессионистов, музыкальные произведения.

Материал: гуашь.

Задачи:

- Художественными средствами передать определённые состояния природы;
- Обратить внимание на эмоциональное воздействие цвета;
- Проявить наблюдательность и фантазию;

Задание № 13 (8 часов)

Композиция «Далёкое прошлое»

Проводится беседа о древних животных и растениях, которые когда-то заполняли нашу планету, о древних людях, их занятиях, жилье и одежде.

Пособия: изображение древнего мира.

Материал: по выбору

Задачи:

- развитие фантазии;
- воспитание бережного отношения к существующей природе;

Задание № 14 (6 часов)

Композиция: «Весна пришла»

Учащиеся можно предложить нарисовать образ весны как одушевлённого предмета или сделать реалистичное изображение природы весной, опираясь на примеры этого времени года.

Пособия: весенние пейзажи, музыкальные произведения.

Материал: гуашь, цветные карандаши, пастель.

Задачи:

- Закрепление навыков выделения композиционного центра;
- Развитие наблюдательного отношения к природе;

4 КЛАСС

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ

Задание №1 (8 часов)

Формообразующая структура в композиции натюрморта. Упражнение:

вписать натюрморт из трех предметов в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (на одном листе А2) работа в технике акварель.

Пособия: работы детей

Материал: акварель, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение в заданную форму и формат;

- Развитие чувства тональности
- Развивать умение смешивать цвета
- Поэтапная точная работа лессировками

Тема для дистанционного формата занятия:

Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (для каждой формы лист А4)

Пособия: работы детей

Материал: акварель, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение в заданную форму и формат;

- Развитие чувства тональности
- Развивать умение смешивать цвета

- Поэтапная точная работа лессировками

Задание №2 (8 часов)

Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг.

Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов komponуется в окружность. Работа в технике гуашь (пастельные тона)

Пособия: работы детей, репродукции натюрмортов Малых Голландцев

Материал: гуашь, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение в заданную форму и формат;

- Развитие чувства тональности

- Развивать умение сложно смешивать цвета

Тема для дистанционного формата занятия:

Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму круг формы лист А3(пастельные тона)

Композиция в технике гуашь

Пособия: работы детей, репродукции натюрмортов Малых Голландцев

Материал: гуашь, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение в заданную форму и формат;

- Развитие чувства тональности

- Развивать умение сложно смешивать цвета

Задание №3 (4 часа)

Композиция в технике гуашь «Ангелы» Упражнение на воображение.
(на тонированной бумаге)

Пособия: работы детей, репродукции Джотто, да Винчи, Рафаэля

Материал: гуашь, бумага черная, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение работать на темной плотной бумаге
- Развитие чувства тональности и смешение всех цветов через белый

цвет

- Развивать умение смешивать цвета

Задание №4 Задание №5 (8 часов)

Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат.

Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь.

Пособия: работы детей, репродукции натюрмортов Матисса, Машкова

Материал: гуашь, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение в заданную форму и формат;

- Развитие чувства тональности
- Развивать умение сложно смешивать цвета

Тема для дистанционного формата занятия:

Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани komponуется в квадрат.

Работа в технике гуашь.

Пособия: работы детей, репродукции натюрмортов Матисса, Машкова

Материал: гуашь, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение в заданную форму и формат;

- Развитие чувства тональности
- Развивать умение сложно смешивать цвета

Задание №6 (4 часа)

Формообразующая структура в композиции натюрморта – равносторонний треугольник. Упражнение: натюрморт из трех предметов с полосатой тканью komponуется в треугольник. Работа в технике акварель.

Пособия: работы детей, репродукции Малевича, Петрова-Водкина

Материал: акварель, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение в заданную форму и формат;

- Развитие чувства тональности

- Развивать умение сложно смешивать цвета

- *Тема для дистанционного формата занятия* Упражнение: этюд овощей на полосатой ткани komponуется в треугольник. Работа в технике акварель.

Пособия: работы детей, репродукции Малевича, Петрова-Водкина

Материал: акварель, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение в заданную форму и формат;

- Развитие чувства тональности

- Развивать умение сложно смешивать цвета

Задание №7 (2 часа)

Этюд цветов в простой вазе на нейтральном фоне в технике акварель

Пособия: работы детей, репродукции Ренуара

Материал: акварель, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение

- Развитие чувства тональности и представление о колорите

- Развивать умение сложно смешивать цвета и наносить тонкими слоями краску

- Развитие внимательности и наблюдательности

Задание №8 (6 часов)

Композиция в технике гуашь «Драконы» Упражнение на воображение.

Пособия: работы детей, репродукции Валеджи

Материал: гуашь, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать навыки рисования по воображению
- Работа яркими плотными мазками с прорисовкой деталей
- Развивать умение сложно смешивать цвета и наносить цвет

Задание №9 (4 часа)

Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) в технике акварель

Пособия: работы детей, репродукции Машкова, современных художников

Материал: акварель, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение
- Развитие чувства тональности и представление о колорите
- Развивать умение сложно смешивать цвета и наносить тонкими

слоями краску

- Развитие внимательности и наблюдательности

Тема для дистанционного формата занятия:

Декоративная композиция «Кактусы» в технике гуашь формат А3

Пособия: работы детей, репродукции Машкова, современных художников

Материал: акварель, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение
- Развитие чувства тональности и представление о колорите

- Развивать умение сложно смешивать цвета и наносить тонкими слоями краску

Задание №10 (8 часов)

Упражнение «Складки ткани» в технике гуашь

Пособия: работы детей, репродукции Андрияки

Материал: гуашь, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение
- Развитие чувства тональности
- Развитие внимательности и наблюдательности

Тема для дистанционного формата занятия: Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) и фруктами в технике акварель

Пособия: работы детей, репродукции Машкова, современных художников

Материал: акварель, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение
- Развитие чувства тональности и представление о колорите
- Развивать умение сложно смешивать цвета и наносить тонкими слоями краску

Задание №11 (8 часов)

Натюрморт из пяти предметов (техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения

Пособия: работы детей, репродукции современных художников

Материал: по выбору

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение

- Развитие чувства тональности и представление о колорите
- Развивать умение сложно смешивать цвета и наносить тонкими слоями краску

- Развитие внимательности и наблюдательности

Тема для дистанционного формата занятия: Композиция на тему «Атрибуты искусств» в технике гуашь Упражнение на воображение или живописная копия

Пособия: работы детей, репродукции Шардена, Кончаловского

Материал: гуашь, бумага, губка, кисти, малярный скотч

Задачи:

- Развивать умение точно компоновать изображение
- Развитие чувства тональности
- Развитие внимательности и наблюдательности

Задание №12 (10 часов)

Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.

Пособия: работы детей

Материал: по выбору

Задачи:

- Развивать навыки рисования по воображению
- Работа яркими плотными мазками с прорисовкой деталей
- Развивать умение сложно смешивать цвета и наносить цвет

2.2 Годовые требования по классам

1 КЛАСС

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
№1	групповая	2 часа	Упражнение – знакомство «Техники акварели» «Цветовые пятна» (по увлажненной бумаге, по сухой бумаге тонкими слоями, мазком по сухой бумаге)	В течение урока
№2	групповая	2 часа	«Цветик-семицветик» формат а3	В течение урока
№3	групповая	2 часа	Упражнения на тональность. Одна тёмная краска + белила. Крупное изображение одного предмета (например, животное, насекомое) формат а3	В течение урока
№4	групповая	2 часа	Изучение основных и дополнительных цветов. Упражнение на использование двух основных цветов + белила. Темы: «Рыбы», «Птицы» формат а3	В течение урока
№5	групповая	2 часа	Изучение основных и дополнительных цветов. Упражнение на использование двух основных цветов + белила. Темы: «Рыбы», «Птицы» формат а3	В течение урока
№6	групповая	2 часа	Знакомство с понятием «теплые» цвета. «Теплое солнышко» формат а3	В течение урока
№7	групповая	2 часа	Знакомство с понятием «теплые» цвета. «Теплое солнышко» формат а3	В течение урока
№8	групповая	2 часа	Тёплые цвета «Апельсины на тепло-розовой ткани» упражнение в технике гуашь мазками	В течение урока
№9	групповая	2 часа	Тёплые цвета «Апельсины на тепло-розовой ткани» упражнение в технике гуашь мазками	В течение урока
№10	групповая	2 часа	Знакомство с понятием «холодные» цвета. «Холодная водица» формат а3	В течение урока
№11	групповая	2 часа	Знакомство с понятием «холодные» цвета. «Холодная водица» формат а3	В течение урока
№12	групповая	2 часа	Упражнение в технике акварель Холодные тона «Баклажаны на синей ткани»	В течение урока
№13	групповая	2 часа	Упражнение в технике акварель Холодные тона «Баклажаны на синей ткани»	В течение урока
№14	групповая	2 часа	«Листопад» Рисование с натуры осенних листьев формат а3	В течение урока

№15	групповая	2 часа	«Осень золотая». Знакомство с пейзажем	В течение урока
№16	групповая	2 часа	«Осень золотая». Знакомство с пейзажем	В течение урока
№17	групповая	2 часа	«Моя любимая игрушка» формат а2	В течение урока
№18	групповая	2 часа	«Моя любимая игрушка» формат а2	В течение урока
№19	групповая	2 часа	Зимняя сказка формат а2	В течение урока
№20	групповая	2 часа	Зимняя сказка формат а2	В течение урока
№21	групповая	2 часа	Композиция «Животное – символ года» формат а3	В течение урока
№22	групповая	2 часа	Композиция «Животное – символ года» формат а3	В течение урока
№23	групповая	2 часа	«Замок или дворец из любимой сказки» формат а2	В течение урока
№24	групповая	2 часа	«Замок или дворец из любимой сказки» формат а2	В течение урока
№25	групповая	2 часа	Портрет сестры, мамы, бабушки формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> «Сказочный герой» (портрет) формат а3	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Портрет сестры, мамы, бабушки формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> «Сказочный герой» (портрет) формат а3	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Портрет сестры, мамы, бабушки формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> «Сказочный герой» (портрет) формат а3	В течение урока
№28	групповая	2 часа	Портрет сестры, мамы, бабушки формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> «Сказочный герой» (портрет) формат а3	В течение урока
№29	групповая	2 часа	«Сказочная птица в волшебной стране» формат а2	В течение урока
№30	групповая	2 часа	«Сказочная птица в волшебной стране» формат а2	В течение урока
№31	групповая	2 часа	«Подводное царство» формат а2	В течение урока
№32	групповая	2 часа	«Подводное царство» формат а2	В течение урока

№33	групповая	2 часа	Графическое изображение домашних и диких животных формат а3	В течение урока
№34	групповая	2 часа	Графическое изображение домашних и диких животных формат а3	В течение урока
№35	групповая	2 часа	Графическое изображение домашних и диких животных формат а3	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

2 КЛАСС

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
№1	групповая	2 часа	Упражнение «Арбуз на синей ткани» (дыня) Работа акварелью по увлажненной бумаге с прорисовкой формат а2	В течение урока
№2	групповая	2 часа	Упражнение в технике гуашь «Персики на узорной ткани» формат а2	В течение урока
№3	групповая	2 часа	Упражнение в технике гуашь «Персики на узорной ткани» формат а2	В течение урока
№4	групповая	2 часа	Рисование с натуры букета осенних цветов формат а3	В течение урока
№5	групповая	2 часа	Образ сказочного героя формат а3	В течение урока
№6	групповая	2 часа	Образ сказочного героя формат а3	В течение урока
№7	групповая	2 часа	Рисование мелкими цветными мазками «Мозаика». Тема сводная. Формат а2	В течение урока
№8	групповая	2 часа	Рисование мелкими цветными мазками «Мозаика». Тема сводная. Формат а2	В течение урока
№9	групповая	2 часа	Композиция «Окно». Знакомство с понятием «передний» и «задний план» формат а2	В течение урока
№10	групповая	2 часа	Композиция «Окно». Знакомство с понятием «передний» и «задний план» формат а2	В течение урока
№11	групповая	2 часа	Натюрморт с игрушками формат а2	В течение урока
№12	групповая	2 часа	Натюрморт с игрушками формат а2	В течение урока

№13	групповая	2 часа	Натюрморт с игрушками формат а2 Завершение темы	В течение урока
№14	групповая	2 часа	Натюрморт с игрушками формат а2 Завершение темы	В течение урока
№15	групповая	2 часа	Композиция на тему «Сон» формат а2	В течение урока
№16	групповая	2 часа	Композиция на тему «Сон» формат а2	В течение урока
№17	групповая	2 часа	«Новогодний карнавал» формат а2	В течение урока
№18	групповая	2 часа	«Новогодний карнавал» формат а2	В течение урока
№19	групповая	2 часа	Зимний пейзаж в разное время суток формат а3	В течение урока
№20	групповая	2 часа	Зимний пейзаж в разное время суток формат а3	В течение урока
№21	групповая	2 часа	Рисование цветными полосами. Тема: «Полосатая страна» формат а3	В течение урока
№22	групповая	2 часа	Рисование цветными полосами. Тема: «Полосатая страна» формат а3	В течение урока
№23	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2 Вводное занятие	В течение урока
№24	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2 Вводное занятие	В течение урока
№25	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2 Вводное занятие	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2 Вводное занятие	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2. Продолжение темы	В течение урока
№28	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2. Продолжение темы	В течение урока
№29	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2. Продолжение темы	В течение урока
№30	групповая	2 часа	Композиция: «Противопоставление добра злу в сказках»	В течение урока

№31	групповая	2 часа	Композиция: «Противопоставление добра злу в сказках»	В течение урока
№32	групповая	2 часа	Композиция: «Противопоставление добра злу в сказках»	В течение урока
№33	групповая	2 часа	Композиция: «Противопоставление добра злу в сказках»	В течение урока
№34	групповая	2 часа	Образ дерева (печальное, могучее, кудрявое и т.д.)	В течение урока
№35	групповая	2 часа	Образ дерева (печальное, могучее, кудрявое и т.д.)	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

3 КЛАСС

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
№1	групповая	2 часа	Рисование с натуры натюрморта с овощами и фруктами	В течение урока
№2	групповая	2 часа	Рисование с натуры натюрморта с овощами и фруктами	В течение урока
№3	групповая	2 часа	Рисование с натуры натюрморта с овощами и фруктами	В течение урока
№4	групповая	2 часа	Упражнение на звучность цвета. Рисование любой одной краской + чёрная + белила. В одном варианте тёмное изображение на светлом фоне, в другом то же изображение, наоборот.	В течение урока
№5	групповая	2 часа	Упражнение на звучность цвета. Рисование любой одной краской + чёрная + белила. В одном варианте тёмное изображение на светлом фоне, в другом то же изображение, наоборот.	В течение урока
№6	групповая	2 часа	Упражнение на нюансы цвета и тона в технике гуашь «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик) <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> «Декоративный натюрморт в пастельных тонах» (композиция по воображению)	В течение урока
№7	групповая	2 часа	Упражнение на нюансы цвета и тона в технике гуашь «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик)	В течение урока

			<i>Тема для дистанционного формата занятия</i> «Декоративный натюрморт в пастельных тонах» (композиция по воображению)	
№8	групповая	2 часа	Упражнение на нюансы цвета и тона в технике гуашь «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик) <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> «Декоративный натюрморт в пастельных тонах» (композиция по воображению)	В течение урока
№9	групповая	2 часа	Упражнение на нюансы цвета и тона в технике гуашь «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик) <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> «Декоративный натюрморт в пастельных тонах» (композиция по воображению)	В течение урока
№10	групповая	2 часа	«Ночной пейзаж». Использование черной краски для приглушения звучности цвета	В течение урока
№11	групповая	2 часа	«Ночной пейзаж». Использование черной краски для приглушения звучности цвета	В течение урока
№12	групповая	2 часа	«Ночной пейзаж». Использование черной краски для приглушения звучности цвета	В течение урока
№13	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Прямоугольник, резко вытянутый по вертикали. Сюжет подчёркивает форму вертикали	В течение урока
№14	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Прямоугольник, резко вытянутый по вертикали. Сюжет подчёркивает форму вертикали	В течение урока
№15	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Прямоугольник, резко вытянутый по горизонтали. Сюжет горизонтальный	В течение урока
№16	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Прямоугольник, резко вытянутый по горизонтали. Сюжет горизонтальный	В течение урока
№17	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Квадрат. Композиция вписывается в квадрат и подчёркивает его форму	В течение урока
№18	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Квадрат. Композиция вписывается в квадрат и подчёркивает его форму	В течение урока
№19	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Тропические птицы и цветы» Упражнение на воображение.	В течение урока

№20	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Тропические птицы и цветы» Упражнение на воображение.	В течение урока
№21	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Тропические птицы и цветы» Упражнение на воображение.	В течение урока
№22	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Тропические птицы и цветы» Упражнение на воображение.	В течение урока
№23	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Композиция в круге	В течение урока
№24	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Композиция в круге	В течение урока
№25	групповая	2 часа	Рисование разноцветными пятнами по фону без карандаша, рисунка. В полученном фоне угадывается и дорисовывается какой – то образ.	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Композиция: «Капризы природы»	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Композиция: «Капризы природы»	В течение урока
№28	групповая	2 часа	Композиция: «Капризы природы»	В течение урока
№29	групповая	2 часа	Композиция «Далёкое прошлое»	В течение урока
№30	групповая	2 часа	Композиция «Далёкое прошлое»	В течение урока
№31	групповая	2 часа	Композиция «Далёкое прошлое»	В течение урока
№32	групповая	2 часа	Композиция «Далёкое прошлое»	В течение урока
№33	групповая	2 часа	Композиция «Весна пришла»	В течение урока
№34	групповая	2 часа	Композиция «Весна пришла»	В течение урока
№35	групповая	2 часа	Композиция «Весна пришла»	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

4 КЛАСС

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
№1	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта. Упражнение: вписать натюрморт из трех предметов в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (на одном листе А2) работа в технике акварель. <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (для каждой формы лист А4)	В течение урока
№2	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта. Упражнение: вписать натюрморт из трех предметов в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (на одном листе А2) работа в технике акварель. <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (для каждой формы лист А4)	В течение урока
№3	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта. Упражнение: вписать натюрморт из трех предметов в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (на одном листе А2) работа в технике акварель. <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (для каждой формы лист А4)	В течение урока
№4	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта. Упражнение: вписать натюрморт из трех предметов в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (на одном листе А2) работа в технике акварель. <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (для каждой формы лист А4)	В течение урока
№5	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг. Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов komponуется в окружность. Работа в технике гуашь (пастельные тона) <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i>	В течение урока

			Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму круг формы лист А3(пастельные тона)	
№6	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг. Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов komponуется в окружность. Работа в технике гуашь (пастельные тона) <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму круг формы лист А3(пастельные тона)	В течение урока
№7	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг. Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов komponуется в окружность. Работа в технике гуашь (пастельные тона) <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму круг формы лист А3(пастельные тона)	В течение урока
№8	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг. Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов komponуется в окружность. Работа в технике гуашь (пастельные тона) <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму круг формы лист А3(пастельные тона)	В течение урока
№9	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Ангелы» Упражнение на воображение. (на тонированной бумаге)	В течение урока
№10	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Ангелы» Упражнение на воображение. (на тонированной бумаге)	В течение урока
№11	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь. Начало темы <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь.	В течение урока
№12	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь. <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i>	В течение урока

			Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь.	
№13	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь. <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь.	В течение урока
№14	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь. <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь.	В течение урока
№15	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – равносторонний треугольник. Упражнение: натюрморт из трех предметов с полосатой тканью komponуется в треугольник. Работа в технике акварель. <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Упражнение: этюд овощей на полосатой ткани komponуется в треугольник. Работа в технике акварель.	В течение урока
№16	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – равносторонний треугольник. Упражнение: натюрморт из трех предметов с полосатой тканью komponуется в треугольник. Работа в технике акварель. <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Упражнение: этюд овощей на полосатой ткани komponуется в треугольник. Работа в технике акварель.	В течение урока
№17	групповая	2 часа	Этюд цветов в простой вазе на нейтральном фоне в технике акварель	В течение урока
№18	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Драконы» Упражнение на воображение.	В течение урока
№19	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Драконы» Упражнение на воображение.	В течение урока
№20	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Драконы» Упражнение на воображение.	В течение урока

№21	групповая	2 часа	Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) в технике акварель <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративная композиция «Кактусы» в технике гуашь формат А3	В течение урока
№22	групповая	2 часа	Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) в технике акварель <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративная композиция «Кактусы» в технике гуашь формат А3	В течение урока
№23	групповая	2 часа	Упражнение «Складки ткани» в технике гуашь <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) и фруктами в технике акварель	В течение урока
№24	групповая	2 часа	Упражнение «Складки ткани» в технике гуашь <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) и фруктами в технике акварель	В течение урока
№25	групповая	2 часа	Упражнение «Складки ткани» в технике гуашь <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) и фруктами в технике акварель	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Упражнение «Складки ткани» в технике гуашь <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) и фруктами в технике акварель	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Натюрморт из пяти предметов. (техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Композиция на тему «Атрибуты искусств» в технике гуашь Упражнение на воображение или живописная копия	В течение урока
№28	групповая	2 часа	Натюрморт из пяти предметов. (техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Композиция на тему «Атрибуты искусств» в технике гуашь Упражнение на воображение или живописная копия	В течение урока
№29	групповая	2 часа	Натюрморт из пяти предметов. (техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Композиция на тему «Атрибуты искусств» в	В течение урока

			технике гуашь Упражнение на воображение или живописная копия	
№30	групповая	2 часа	Натюрморт из пяти предметов. (техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Композиция на тему «Атрибуты искусств» в технике гуашь Упражнение на воображение или живописная копия	В течение урока
№31	групповая	2 часа	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	В течение урока
№32	групповая	2 часа	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	В течение урока
№33	групповая	2 часа	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	В течение урока
№34	групповая	2 часа	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	В течение урока
№35	групповая	2 часа	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость учащихся при обучении на Художественном Отделении по общеобразовательной общеразвивающей программе оценивается на итоговых годовых просмотрах, а также при активном участии в конкурсах и выставках.

Для аттестации за год (для очной формы обучения)	
Для дистанционного формата занятий внесены дополнения в содержание программы	
Класс	Количество работ для годовой аттестации (просмотр работ)
1	Этюды с натуры: 1) Апельсины на тепло-розовой ткани 2) Баклажаны на синей ткани 3) Листопад Упражнения: 1) Теплое солнышко 2) Холодная водица 3) Портрет сестры, мамы, бабушки Композиции: 1) Моя любимая игрушка 2) Зимняя сказка 3) Сказочная птица в волшебной стране 4) Подводное царство
2	Этюды с натуры: 1) Арбуз на синей ткани» 2) Персики на узорной ткани 3) Натюрморт с игрушками 4) Рисование с натуры букета осенних цветов Упражнения: 1) Рисование мелкими цветными мазками «Мозаика» 2) Рисование цветными полосами. Тема: «Полосатая страна» 3) Зимний пейзаж в разное время суток Композиции: 1) Образ сказочного героя 2) Новогодний карнавал 3) Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем»

	4) Противопоставление добра злу в сказках
3	<p>Этюды с натуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Рисование с натуры натюрморта с овощами и фруктами 2) «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик) <p>Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Композиция в заданном формате. Прямоугольник, резко вытянутый по вертикали. Сюжет подчёркивает форму вертикали 2) Композиция в заданном формате. Квадрат. Композиция вписывается в квадрат и подчёркивает его форму 3) Композиция в заданном формате. Композиция в круге <p>Композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Тропические птицы и цветы 2) Капризы природы 3) Далёкое прошлое 4) Весна пришла
4	<p>Количество работ для итоговой аттестации за 4 года</p> <p>Этюды с натуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Этюд цветов в простой вазе на нейтральном фоне в технике акварель 2) Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) в технике акварель 3) Складки ткани 4) Натюрморт из пяти предметов. (техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения <p>Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг. Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов komponуется в окружность. Работа в технике гуашь (пастельные тона) 2) Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью komponуется в квадрат. Работа в технике гуашь. 3) Формообразующая структура в композиции натюрморта – равносторонний треугольник. Упражнение: натюрморт из трех предметов с полосатой тканью komponуется в треугольник. Работа в технике акварель. <p>Композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ангелы 2) Драконы 3) Композиция на свободную тему в технике гуашь

4.2. Критерии оценки

Критерии оценок учащихся:

Критерии оценки рисунка:

- 1) обоснованная композиция изображения;

2) точное определение и выражение пропорций форм изображаемого объекта;

3) выявление объема в изображении;

4) тональная и цветовая обоснованность рисунка;

5) грамотность построения перспективного рисунка, конструктивность изображения объемной формы;

6) качество карандашной графики (аккуратность, четкость линий различной толщины и геометрии, умение использовать приемы штриховки, выявление тоновых отношений

7) качество живописных «заливок» цветовых «переходов»

Оценки:

– «3» - выполнен только один пункт;

– «4» - выполнено два пункта;

– «5-» - выполнены пять пунктов;

– «5» - выполнены все пункты.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение рисунка;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого

материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном и цветовом решении рисунка;
- однообразное использование графических живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Форма аттестации с 1-3 год обучения просмотр работ за учебный год. 4 год обучения итоговый экзамен за весь срок обучения. На экзамен предоставляется 2 натюрморта или 2 живописные композиции на выбор.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объясняя новое задание, преподаватель должен не только показать конечный результат, но и подробно рассказать и показать, из каких материалов и каким образом выполняется та или иная работа.

Ещё одно важное условие: преподаватель сначала все задания должен попробовать сделать сам, чтобы быть знакомым со всеми трудностями, которые могут возникнуть в процессе работы.

Во время обучения дети получают навыки в области живописи и декоративно-прикладного искусства, знакомясь с начальными принципами обобщения, начинают по-другому воспринимать академический рисунок и живопись. У них появляется умение упрощать форму, выбирать наиболее характерное, отбросив случайное, т.е. увидеть более цельно то, что они изображают. Ученики начинают острее ощущать характер предмета, у них появляется желание обобщать, работать более широкими цветовыми пятнами, исчезает вредная привычка дробить форму.

Очень важно дать понять ребятам, что те знания и навыки, которые они получают в стенах художественной школы, могут быть полезны в жизни. Из подручных материалов можно создавать уникальные костюмы и оригинальные украшения. Многие задания могут взаимодействовать и обогащать друг друга. Такие задания воспитывают у детей эстетический вкус, значительно расширяют их цветовую палитру. Не нужно бояться экспериментировать, ведь что-то новое всегда интересно и вызывает дополнительный стимул к творческому поиску.

В процессе занятий изобразительным искусством будущие художники учатся видеть и понимать прекрасное, как в окружающей жизни, так и в произведениях искусства. С помощью карандаша и кисти они сами приучаются создавать прекрасное, развивается художественное мышление, творческое воображение, зрительная память, пространственные представления, изобразительные способности.

При умелом воспитании у детей эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, интереса и любви к прекрасному, они начинают понимать выразительный язык художника. Основным материалом для выполнения этих работ являются гуашевые краски. Акварелью выполняются лишь единичные задания, т.к. эта техника не выносит исправлений начинать с неё обучение изобразительной грамоте

нецелесообразно. Но именно в самом начале обучения необходимо вводить задания в технике акварель.

1. Путешествие в прекрасное, в/ф
2. Народные промыслы, в/ф
3. Декоративно-прикладное искусство 1, 2, в/ф
4. Сокровища народного творчества, в/ф
5. Сказка про сказку, в/ф
6. Комната сказок, в/ф
7. Из истории русского костюма, в/ф

Презентации: Импрессионисты; Винсент Ван Гог; Анри Матисс; Поль Сезанн; Казимир Малевич; Илья Машков; Валентин Серов; Николай Фешин; Иван Билибин; Михаил Врубель

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате:

- 1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме прямой трансляции и просмотра видео или презентации.
- 2) Подготовка и запись методического материала - подробного видео-урока с рекомендациями.
- 3) Размещение видео на канале You Tube или на Яндекс.Диск
- 4) Публикация презентации с наглядным материалом и этапами работы в программе WhatsApp.
- 5) Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сети Вконтакте, Instagram

Для более успешной реализации программы в дистанционной форме в пункт II Содержание программы в разделы: Учебно-тематический план, Содержание курса, Календарно-тематический план были внесены дополнения.

Интернет - ресурсы для очного и дистанционного процесса обучения

1. Уроки рисования с Сергеем Андриякой
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/22206/episode_id/158782/video_id/158782/
2. Канал для обучения «Akademika»
<https://www.youtube.com/channel/UCI73W-sIeqOxPljk6FF7hZg>
3. Мастер-классы по живописи от Оксаны Митрофановой
<https://www.instagram.com/mioxa/>
4. Телепередачи об Искусстве «Цвет Времени»:
https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61139/
5. Цикл фильмов о русских художниках «Передвижники»
https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61974/

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сергей Андрияка “Акварельная живопись” (Часть I, часть II).
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017
4. И. Иттен “Искусство цвета”, Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: «Владос», 2006.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. Москва, «Просвещение», 1981 г.
7. Программа для экспериментальных художественных школ и школ искусств. Москва, 1978 г.
8. Советское декоративное искусство. Москва, «Искусство», 1984 г.
9. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М.: Гардарика, 2006.
10. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20-го века, М.: Педагогика, 2002.